

(AUTOMNE, HIVER) **CONTES**
DE PLUMES ET DE LUNES
(PRINTEMPS, ÉTÉ) **CONTES**
EN MARGUERITE

avec Delphine Brual par la Cie KOEKO

06 43 79 30 38 · <http://www.koeko.fr> · cie_koeko@hotmail.com

CONTES DE SAISON
DEPUIS LES TOUT PETITS JUSQU'ÀUX TRÈS TRÈS GRANDS
SELON L'HUMEUR DU JOUR...

Contes de saison

Spectacles de contes pour tous les publics, des tout petits aux adultes

par la **Compagnie Koeko**

avec Delphine Brual : Conte, voix et danse
(en formule solo)

Elle peut être accompagnée
par un musicien invité.

La conteuse danseuse vous propose de choisir parmi l'éventail de ses contes secrets, coquins et magiques, celui qui fera vibrer votre âme de lutin.

Des contes qu'elle dessine avec son corps en une danse qui s'inspire des sons étranges ou riants surgis de son ventre et de sa bouche...

... Et de la musique surprise d'un magicien invité ce soir-là : le Violoniste, le Tromboniste, la Trompettiste, le joueur de Guitare électrique, le joueur de Sampleur, le constructeur de Machines étrangement sonores, le Violoncelliste ou le Mandolinien...

Sur la scène, dans un musée, chez vous, à la veillée ou en jardin,
pour un spectacle au plus proche de l'instant présent.

Contact Cie

Marie-Claire Mazeillé

04 66 83 87 13 - 06 21 26 24 78

marieclaire.mazeille@free.fr - <http://www.emergence-arts.com>

Compagnie Koeko
Ile-de-France

Le spectacle

Le moment présent...

Ce spectacle se décline de mille et une façons différentes, selon le public, le lieu, et la saison.

Il peut s'adresser

- à des bébés, à peine arrivés sur terre, comme lorsque je joue dans des crèches ou relais assistantes maternelles
- à un public familial réuni dans une clairière un soir d'été ou lors d'une promenade printanière à la découverte d'un paysage.
- aux adultes seuls lors d'une veillée de contes coquins.
- aux lecteurs assidus d'une bibliothèque, et aux bibliothécaires désireux de leur faire découvrir d'autres ressources de ce lieu.
- à des enfants dans un centre culturel dédié à la découverte des différentes religions, dans un quartier où celles-ci s'affrontent.
- à des personnes malades ou proches de mourir lors de leur séjour à l'hôpital, aux infirmières qui les entourent, qui les soutiennent de leurs mots et de leurs soins, et à qui il devient nécessaire d'écouter des mots à leur tour.

Je peux construire, en résonance avec le public que vous accueillez, l'espace que vous offrez au conte, le thème qui nourrit votre travail ou la problématique à laquelle vous vous confrontez, un temps conté au plus proche de ces « en-jeux ».

Et toujours en lien avec la saison, son énergie :
naissante et joyeuse au printemps,
pleine et épanouie l'été,
douce et mélancolique l'automne,
et tout à la fois rude et chaleureuse l'hiver.

Et toujours à l'écoute de ce qui nous traverse,
le public et moi à chaque instant du conte, chaque mot,
chaque respiration et chaque geste.

Le geste

Le conte est dansé tout autant qu'il est dit : chaque mot, chaque respiration prend racine dans mon corps,

Cet enracinement permet au conte de se déployer entièrement, les mots vibrent, émeuvent et touchent le spectateur car ils ne sont pas seulement incarnés par une voix mais aussi par ma danse.

Cette danse nous découvre ce que les mots n'osent pas dire, ou disent à demi-mot !

C'est ainsi que le geste dessine l'espace dans lequel la parole vient se prolonger, il nous découvre ses creux et ses secrets, ses silences...

... Et le geste devient à son tour sonore.

Le geste sonore

Le conte est dit, et ce dire a mille et une facettes : le mot est parlé, mais aussi chanté, bruité, psalmodié, rythmé, détourné, transformé, étiré, répété, crié, soufflé, chuchoté...

Le mot nous découvre ses différents sens et nous fait entendre tous les sons qui le composent...

Et parfois, en résonance avec les notes d'un instrument...

Le musicien ou la musicienne

S'il est possible pour vous d'accueillir un musicien, j'inviterai alors celui ou celle dont l'univers entrera en résonance avec les contes choisis.

Cette rencontre est unique et n'est pas répétée. Ce soir ou cette après-midi là, entre le public, le musicien et moi, se tisse la trame des contes, et ce, aux fils de l'écoute.

On pourrait aussi nommer ce spectacle : *Contes au fil de L'Ecoute !*

Il s'agit pour nous d'ouvrir tous nos sens afin que les mots de l'histoire et les notes de l'instrument résonnent entre eux et au gré des émotions des spectateurs.

Tout comme les spectateurs, nous nous mettons à l'écoute de l'instant présent, et c'est ainsi que les spectateurs composent à leur tour, au creux du conte.

Les contes

Automne/Hiver

Contes de Plumes et de lunes

Pour l'hiver des **enfants**, des contes douillets qui nous font entendre la douce musique du jour qui laisse place à la nuit...

Et pour celui des **parents**, des contes tout chauds à déguster avec amour.

Printemps/Été

Contes en marguerite

Pour le printemps des **petits**, des contes joyeux et amoureux qui donnent envie de pousser, comme la jonquille et la marguerite,

Et pour celui des **grands**, des contes à lutiner dans les prés.

Au fil des rencontres, des contes ont surgi

en voici quelques uns...

• **Contes de la Tisseuse**

Venez découvrir la bibliothèque d'un doigt de pied conté.

Au fil des pas du musicien et de la conteuse, se tisse la trame du livre, voix et trombone filent un chemin pour vous conduire aux creux des mots et ce, à l'écoute de ce délicat passage entre l'automne et l'hiver.

• **Contes du Tigre**

En suivant les pas du Tigre, nous prendrons la route de l'Orient à la découverte de l'Inde musulmane et hindoue, de l'Indonésie et du Cambodge...!

Comment de pays en pays, de religion en religion, de jungle en jungle, le tigre est toujours tout à la fois puissant et fragile.

• **Ballades d'Afrique et d'ailleurs :**

Quelques bruits et quelques mots pour faire revivre le monde sacré et coquin de la brousse.

• **Ballades contées :**

Pas à pas, son à son et mot à mot, une promenade en forêt, à l'écoute des arbres et des plantes et des esprits qui les habitent...

La fiche technique

Durée :

- . pour les très petits : **25/30 mn**,
- . pour les moins petits jusqu'à 4 ans : **40/45 mn**
- . pour les 4/7 ans : **50 mn**
- . pour les 7/11 ans : **1h**
- . pour les adultes : **1h10 mn**

Contes de saison s'adapte à tout lieu intimiste, à l'abri des passages et bruits extérieurs.

Jauge : d'une dizaine de tout-petits à 80 personnes pour les séances pour les adultes.

Le spectacle est joué à voix nue.

Un devis est étudié pour chaque projet. Nous contacter.

La cie koeko

La Compagnie Koeko développe une recherche théâtrale contemporaine où le conte, le théâtre, la danse et la musique sont intimement liés.

Ses créations s'inspirent de contes venus d'Orient et de certaines formes du théâtre traditionnel indien : Kathak, et japonais : Nô et Kabuki.

**En Japonais Koe signifie la voix, et Ko, l'enfant.
Cette voix, qui depuis tout petit, en nous raconte...**

La Compagnie Koeko réunit autour d'elle des artistes très différents : comédiens, plasticiens, conteurs, danseurs, musiciens, vidéastes, peintres. Tous ont ce point commun qu'ils ont vécu et travaillé en Orient - Russie, Asie centrale, Inde, Chine, Japon... Et y ont rencontré le goût d'une scène qui mêle différents arts.

Leur travail tend à écouter se confronter, se frotter, se rencontrer ces différentes « voix » qui les distinguent.

Leur imaginaire va se promener du côté de l'Asie et ce, sans choisir d'imiter ce qui leur a été enseigné dans ces lointaines contrées, mais plutôt en écoutant résonner aujourd'hui, ici, ce qui les fait vibrer là-bas.

Koeko est passé par là...

La Guinguette Pirate
La Comédie de la Passerelle
Théâtre Funambule de Montmartre
L'Aktéon Théâtre
Le Mandapa
Le Studio de l'Ermitage
Ars Longa
Le Sourire en Amande
Le Café culturel de Saint-Denis
Comme vous Emoi...
Le Musée Guimet
La Nuit du Conte (Paris)
Lire en fête
La Fête du conte (78)
Festival un p'tit bout de joie (07)
Chantiers d'Arts et de scènes (78)
Paroles de conteurs – Vassivière (23)
Ass. Prokino (Vendôme)
Ass. Droits de Cité, Le Forest (62)
Cinéma Le Trianon, Romainville (93)
Bibliothèque de Dunkerque (59)...

Delphine Brual

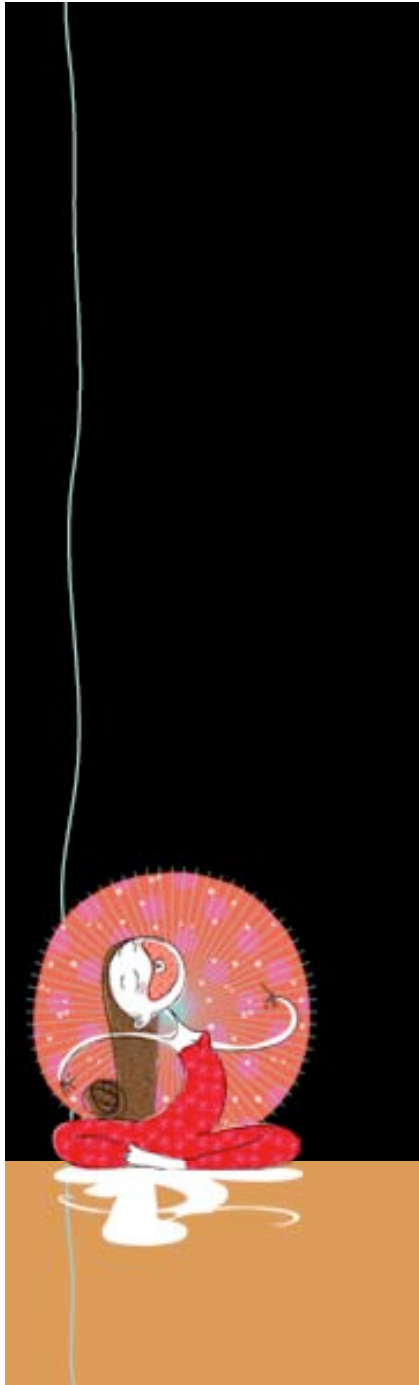
comédienne, danseuse et conteuse.

Elle débute le théâtre avec le rôle d'Agnès dans *l'Ecole des femmes* (mise en scène de **Pierre Gavarry**). Son travail au sein du **Théâtre de la Brie** et ses trois années d'études à **l'école Claude Mathieu** lui ont permis de se former solidement au métier de comédienne.

Très vite elle s'intéresse à des formes théâtrales très différentes et venues d'Asie : elle voyage au cœur du théâtre traditionnel japonais, **Nô** et **Kabuki**, et s'initie ainsi à cette scène où le chant, la danse, le récit et le jeu se mêlent intimement pour que surgisse l'invisible. Elle aime à se mouvoir au creux de cet espace et devient alors danseuse **Butô** (**Compagnie Nuba, Cie Jinen avec Atsushi Takenouchi**), aujourd'hui elle explore cette articulation délicate entre le théâtre « occidental » et le Buto auprès de **Mido Omura** (New York) et **Yumi Fujitani**.

Elle rejoint la **Compagnie Koeko** afin de mieux s'essayer à cette « scène frontière » entre différents arts et crée des spectacles de contes qui interrogent la narration en danse et en musique. Elle fait alors un travail de poésie sonore et questionne le « dit » sous ses multiples formes.

Ce goût de la parole polymorphe est aussi celui qu'elle porte à l'écriture contemporaine. Elle participe au collectif de lecteurs **A mots découverts** qui accueille et fait entendre les auteurs du théâtre d'aujourd'hui. Elle aime tout particulièrement participer à des aventures théâtrales qui nous font entendre, voir et sentir les mots et les histoires d'aujourd'hui.



Compagnie Koeko

20, rue Félix Faure - 94400 Vitry sur Seine

06 43 79 30 38

cie_koeko@hotmail.com

<http://www.koeko.fr>

licence 100 44 66 – siret 45273934500026 – ape 9001Z

Conception graphique : emma.tissier@free.fr