

**ATELIERS**

**cie. Koeko**

**Plusieurs formules  
adaptées à votre projet  
et à l'âge des enfants**

### **Intervenants**

Delphine Brual : conte, voix et danse

Sylvie Le Secq : conte, voix et danse

Olivier Lagodzki : musique, trombone, percussions et jeux d'objets

Julien Pouletaud : musique, tabla et contrebasse

Gérard Daubanes : musique, oud et guitare

Jean-François André : musique, violoncelle

---

### **Contact Cie**

**Marie-Claire Mazeillé**

04 66 83 87 13 - 06 21 26 24 78

[marieclaire.mazeille@free.fr](mailto:marieclaire.mazeille@free.fr) - <http://www.emergence-arts.com>

**Compagnie Koeko**

Ile-de-France

# Atelier d'éveil au théâtre

La fourmi ayant chanté tout l'été

Enfants entre 3 et 6 ans

Animé par Delphine Brual, conteuse, comédienne et danseuse

Dans cet atelier, je propose aux enfants de nous **promener** à travers le conte afin de faire plus ample connaissance avec les personnages qui l'animent : la neige, le soleil, le nuage, le vent, la montagne et la terre.

Cette promenade **engage notre corps entier** afin de découvrir comment chacun de ces éléments résonne en nous, et afin de nous mettre en contact avec **les énergies** qui constituent notre monde. Avec la neige et le soleil par exemple, nous redécouvrons le chaud et le froid, l'eau et le feu. Avec la minuscule fourmi et la très grosse montagne, nous explorons le petit et le grand.

Pas à pas, les enfants découvrent le personnage qui les habite ce jour-là, le rencontrent, pour ensuite le laisser apparaître, lui donner forme, de manière à ce que tout le groupe puisse le rencontrer à son tour.

Une grande attention est portée à ce qu'au fur et à mesure du travail se tisse le cercle du groupe, et que les enfants apprennent à se poser ensemble, à se rassembler dans le cadre du collectif.

Pour ce faire, je propose aux enfants des jeux et des exercices qui leur permettent de porter attention à l'**écoute** : écoute de ce que qui se passe dans le cercle, écoute de ce qui se passe en eux, écoute de l'**instant présent**.

L'instant présent, être avec ce qui est, ici et maintenant, est un autre axe important de mon travail : car **cette présence au monde** permet aux enfants de laisser se déployer leur imaginaire et de **créer** très simplement.

Dans cet atelier, je ne souhaite pas former de futurs petits comédiens mais proposer un espace dans lequel les enfants se donnent le temps d'exprimer ce avec quoi ils sont ce jour-là en résonance avec le spectacle, et par là même de créer à leur tour.

Je leur propose donc un travail ludique, fondé sur la danse et une approche corporelle approfondie, soutenue par l'écoute du son et de la musique.

Conditions techniques :

- . Durée : 1h à 1h30.
- . Groupe de 8 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Atelier musical

La fourmi ayant chanté tout l'été

**Enfants entre 3 et 6 ans**

**Animé par Olivier Lagodzki, musicien**

## Objectifs:

- Ecoute du silence, de l'environnement sonore du lieu, découverte par l'observation et l'écoute de l'autre.
- Expression vocale et instrumentale (utilisation de la voix, de sons de bouche, de petits instruments et objets sonores).
- Sensibilisation aux contrastes de la dynamique musicale, de la hauteur, de la durée, de la résonance, de la lenteur et de la vitesse des sons.
- Sensibilisation à la façon dont le son existe, par le frotté, le frappé, le soufflé.

Le travail d'atelier proposé est fait de jeux vocaux sur le son des voyelles et phonèmes et de percussions corporelles : jeux de repérages de sons avec le corps dans l'espace, jeux de chœur, découvertes ludiques basées sur des trajets, petits jeux promenades dans l'univers des matières sonores, bois, pierre, peaux, lames bois et métal, air.

## Conditions techniques :

- . Durée : 45mn.
- . Groupe de 8 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Atelier à l'écoute de la danse et des sons

La fourmi ayant chanté tout l'été

Enfants entre 3 et 6 ans

Animé par Delphine Brual et Olivier Lagodzki

Pour commencer, et en lien avec le spectacle, nous proposons aux enfants de nous promener à travers les contes entendus à partir d'un **travail corporel et ludique**.

Ce travail consiste d'abord à nous poser là où sont posés nos pieds, à se donner le temps de l'**écoute** : écoute du silence, des bruits, ceux qui sont en nous, ceux qui nous entourent...

Et à se donner le temps du **contact** : jouer à deux, à trois, à quatre, tous en cercle.

Les enfants sont ainsi plus disponibles pour explorer **les différentes couleurs du conte** : le chaud, le froid, le petit, le grand, le doux, le dur, etc..., en lien avec les personnages qui l'habitent : la fourmi, la montagne, le soleil, la glace...

Puis nous allons traduire ce vécu corporel en **paysages sonores**.

Chaque matière, chaque climat, chaque lieu, chaque personnage a un son, **des sons**. Des sons forts, des sons faibles, longs ou brefs, hauts ou bas, tous dessinés par le mouvement des corps qui dansent devant nous.

Comment notre corps qui danse, joue et résonne avec l'autre, son voisin, ses voisins, est aussi celui qui nous fait balbutier, chuchoter, souffler, chanter, gratter, frapper ?

Nous allons jouer les notes qui vont de la danse des corps à **la danse des sons**.

Conditions techniques :

- . Durée : 2h avec une pause au milieu
- . Groupe de 8 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Atelier de danse Buto

## Contes en éventail

**Enfants à partir de 6 ans**

**Animé par Delphine Brual, conteuse, comédienne et danseuse**

Le Buto est comme une danse avant la danse, une danse racine, une danse à la naissance de la danse : il s'agit pour le danseur de se mettre en contact avec **le souffle** même de la vie.

Aussi cet atelier est une invitation à l'**écoute**, en commençant par **se donner le temps** de l'écoute : écouter notre respiration qui anime notre corps, écouter notre souffle qui soutient chacun de nos gestes. Redonner ainsi de l'espace à ce qui nous fait vivre, et cet accueil de notre souffle, cette attention à notre respiration est déjà « danse ».

Je propose tout d'abord aux enfants d'explorer chacun de leur mouvement avec **lenteur**.

On découvre ainsi ensemble comment fonctionnent les muscles, comment s'organise le squelette, on écoute battre le cœur, on redécouvre la marche, comment le pied se pose sur la terre. Comment est la terre sous notre pied, dure ? Ou molle ? On écoute les sons qui nous entourent, les très petits comme les plus forts. On écoute nos propres bruits intérieurs : les gargouillis, notre respiration, et cela toujours en mouvement : c'est ainsi que se dessine une danse sans qu'on la décide, grâce à l'écoute et la lenteur.

Les enfants sont alors plus disponibles pour explorer en eux même le monde qui nous entoure : le buto s'attache à découvrir et redécouvrir ce monde : **le minéral, le végétal, l'animal** et nous faisons ici ce voyage grâce aux êtres rencontrés dans les *Contes en éventail* : la mer, la pierre, la fleur de cerisier, le pamplemousse, le papillon, la chenille, la mouche, le serpent, le sanglier...

Cette recherche se fait aussi en résonance avec la saison du moment, le travail sera différent si nous sommes en hiver, saison d'hibernation, ou au printemps quand monte la sève !

Petit à petit, l'imaginaire et le corps se délient et j'accompagne les enfants dans leur création personnelle, les contes entendus viennent soutenir le déploiement de leur imaginaire.

Conditions techniques :

- . Durée : 1h à 1h30
- . Groupe de 12 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Réalisation d'une courte forme musicale

## Contes en éventail

**Enfants à partir de 6 ans**

**Animé par Olivier Lagodzki, musicien**

Propositions :

- Écoute du silence, de l'environnement sonore du lieu.
- Expression fondée sur l'improvisation vocale et instrumentale  
Utilisation de la voix, de sons de bouche, de petits instruments et objets sonores.
- Sensibilisation aux contrastes de la dynamique musicale, de la hauteur des sons, de la longueur, du rythme et du tempo  
Avec, par exemple le jeu du chef d'orchestre.
- Sensibilisation à la façon dont le son existe, par le frotté, le frappé, le soufflé.....

Le travail d'atelier proposé est fait d'utilisation d'objets sonores qui se trouvent dans la structure d'accueil : feuilles de papier, sacs plastiques, bouteilles plastiques, feuilles des arbres, bois, cailloux, baguettes, radiateurs, tuyaux de la salle d'accueil, sons vocaux et de bouches, percussions corporelles. Certains accessoires sonores pourront être glanés avec les accompagnants en amont de la séance. On y pratique ou découvre aussi peaux, lames bois et métal, tubes harmoniques.

L'objectif de la séance est de réaliser une petite forme musicale, avec différents pupitres sonores sur le plan de l'orchestre, à partir d'un schéma graphique établi avec le groupe, ou à partir d'une base extraite du spectacle.

Conditions techniques :

- . Durée : 1h
- . Groupe de 12 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Atelier d'expressions musicale et dansée

## Contes en éventail

Enfants à partir de 6 ans

Animé par Delphine Brual et Olivier Lagodzki

Pour commencer, et en lien avec le spectacle, nous proposons aux enfants de revisiter les contes entendus à partir d'un **travail corporel**.

Ce travail consiste d'abord à nous poser là où sont posés nos pieds, à se donner le temps de l'**écoute** : écouter notre respiration écouter les flux qui nous animent, l'énergie du jour ; et à se donner le temps du **contact** : entrer en contact avec soi, avec l'autre et avec le groupe.

On devient ainsi disponible pour explorer les différentes **couleurs du conte** : la peur, la magie, le fantastique, le monstrueux, la beauté, la surprise, la malice, la ruse etc...

Puis nous allons traduire ce vécu corporel en **paysages sonores** :

En jouant à écouter avec notre corps un être singulier qui nous emporte par sa danse, comme un chef d'orchestre emmène **les sons et les silences**, en écoutant avec quelle intensité, ou quelle douceur, il nous emporte dans l'ivresse des sons qui s'enchaînent, nous allons découvrir **le rythme**. Puis, la sensibilisation au contraste saura mettre à la portée de tous, l'expression de chacun.

Conditions techniques :

- . Durée : 2h avec une pause au milieu
- . Groupe de 12 enfants accompagnés de leur enseignant.
- . Salle vide, calme, sans passage, bien chauffée l'hiver.
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

# Atelier de danse indienne Kathak

## Chandra, l'œuf et le démon

5 ans / fin 6ème

Animé par Sylvie Le Secq, conteuse et danseuse  
Gérard Daubanes, musicien (oud)  
Julien Pouleaud, musicien (tabla)

Cet atelier s'inspire de la danse kathak. Le **kathak** est une danse classique de l'Inde du nord. Le mot *kathak* dérive du mot *katha* qui signifie *histoire*. À l'origine, la danse kathak était dansée par des conteurs qui mêlaient poésie, musique, mime et rythme pour raconter la mythologie et les grandes épopées indiennes (Mahabharata, Ramayana, Purana).

L'atelier est une proposition de rencontre avec un art théâtral qui constitue un langage gestuel porteur de la narration. On commence par retrouver des éléments du conte entendu et se rappeler des gestes signifiants qui ont laissé une trace dans la mémoire corporelle des enfants.

- Puis on passe à l'apprentissage structuré selon les règles de la pratique indienne pour danser un court extrait du *Dashavatar*, danse narrative de registre mythologique.
- Dashavatar signifie dix avatars. Ce sont les dix formes prises par le dieu Vishnou pour sauver le monde. La danseuse interprète trois rôles différents : le dieu Brahma (créateur), un démon (destructeur) et le dieu Vishnou (sauveur). L'épisode choisi raconte comment au début des temps, quand Brahma a créé le monde, un démon s'empare du livre de la création pour anéantir le monde. Vishnou prend la forme d'un immense poisson et plonge sous les eaux pour récupérer le livre et sauver le monde.
- L'histoire est d'abord racontée accompagnée de la gestuelle narrative. Puis elle est dansée pour solliciter la lecture de ce nouveau langage. Les enfants prennent des repères dans le langage gestuel pour comprendre la chorégraphie / narration. Puis, ils sont amenés à reproduire les gestes en suivant des repères musicaux. Il leur faut compter les temps des phrases musicales, entendre les nuances mélodiques et coordonner les mouvements dans cet espace sonore. Petit à petit la narration aidant, la danse prend forme, la suite des mouvements s'enchaîne et l'histoire se danse.

L'atelier danse kathak permet aux enfants de regarder et comprendre un langage chorégraphique symbolique à partir d'une danse narrative ; de coordonner ses mouvements en se repérant dans l'espace (tours, déplacements) et dans une séquence musicale (métrique et mélodie) ; de danser une petite séquence d'une pièce de répertoire narratif.

Conditions techniques :

- . Groupe de 12 enfants par atelier.
- . Salle vide, calme, sans passage et bien chauffée l'hiver
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

**CONTACT : 06 43 79 30 38**

# Atelier d'éveil au théâtre

## Chandra, l'œuf et le démon

5 ans / fin 6ème

Animé par Delphine Brual, conteuse, comédienne et danseuse  
Jean-François André, musicien (violoncelle)

Pour commencer, et en lien avec le spectacle, nous proposons aux enfants de revisiter les contes entendus à partir d'un **travail corporel soutenu par la musique du Violoncelle**.

Ce travail consiste d'abord à nous poser là où sont posés nos pieds et à nous donner le temps de l'**écoute** : écouter notre respiration écouter les flux qui nous animent, l'énergie du jour, c'est le Violoncelle qui nous invite à ce travail préparatoire en nous proposant d'écouter chacune de ses notes, chaque vibration, les frottements et pincements des cordes, les frappés et les frottés de l'archet .

On devient ainsi disponible pour explorer en musique les différentes **couleurs du conte** : la peur, la magie, le fantastique, le monstrueux, la beauté, la surprise, la malice, la ruse etc... Toujours accompagnés du Violoncelle les enfants vont retrouver les différentes énergies qui animent les personnages du conte en marchant. Note à note et pas à pas, depuis la racine des pieds jusqu'au bout des doigts, ils vont chercher à partir de leur propre corps le personnage du conte qu'ils auront choisi.

Puis nous invitons les enfants, toujours soutenus par la musique, à rencontrer les autres personnages qu'ils croisent sur leur chemin : des scènes connus du contes se rejouent et de nouveaux enjeux surgissent, nous permettant d'écrire avec eux de nouvelles scènes

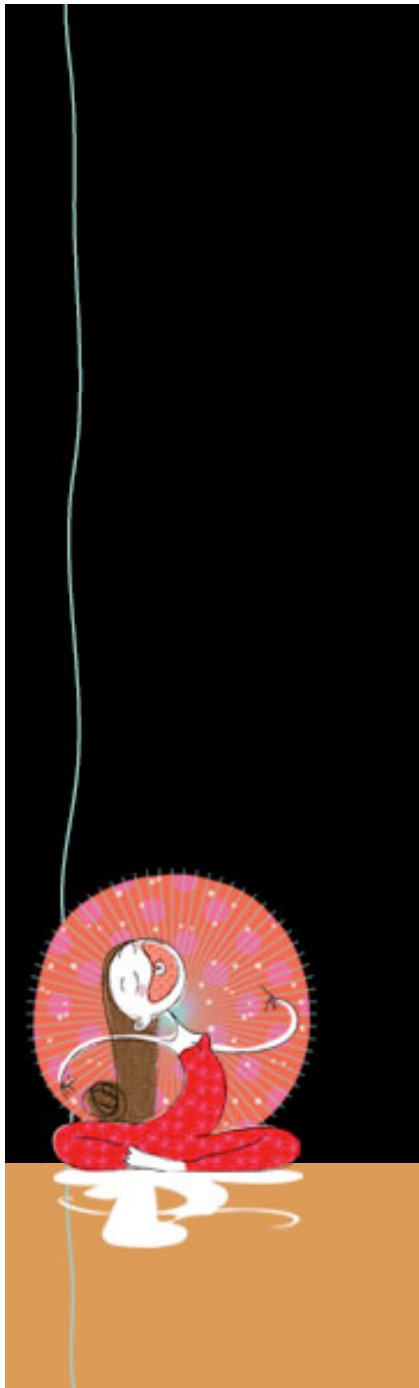
Petit à petit, l'imaginaire et le corps se délient et nous accompagnons les enfants dans leur création personnelle, le conte entendu vient soutenir le déploiement de leur imaginaire.

Cette recherche se fait aussi en résonance avec la saison du moment, le travail sera différent si nous sommes en hiver, saison d'hibernation, ou au printemps quand monte la sève !

Conditions techniques :

- . Groupe de 12 enfants par atelier.
- . Salle vide, calme, sans passage et bien chauffée l'hiver
- . Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

**CONTACT : 06 43 79 30 38**



## Compagnie Koeko

20, rue Félix Faure - 94400 Vitry sur Seine

06 43 79 30 38

[cie\\_koeko@hotmail.com](mailto:cie_koeko@hotmail.com)

<http://www.koeko.fr>

licence 100 44 66 – siret 45273934500026 – ape 9001Z

Conception graphique : [emma.tissier@free.fr](mailto:emma.tissier@free.fr)